

Jean-Louis Johannides

MANUFACTURE

Kévin Martos

Festival Out 4

Travaux de fin d'études
du Master Théâtre
orientation Mise en scène

7-10.09.2017
Manufacture
Lausanne

Pierre Lepori

François Renou

Sarah Calcine

Guillaumarç Froidevaux

www.manufacture.ch

— HEAD
GENÈVE

Hes-so
Hauts-États Spécialisés
de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland

VBUEI / ALEX HOWLING / HEAD GENÈVE 2017

Travaux de fin d'études des étudiants
du Master Théâtre orientation mise en scène
de la Manufacture (4e volée 2015-2017).

Festival OUT 4

7 - 10 septembre 2017
dès 18h, sauf dimanche dès 16h

La Manufacture
rue du Grand-Pré 5, Lausanne

réservations:
manufacture.ch

Les étudiantes et étudiants de la 4e promotion du Master Théâtre orientation mise en scène de La Manufacture présentent leurs spectacles de fin d'études.

Ils se sont confrontés aux enjeux de la création contemporaine. Ils ont développé leur pratique artistique en la nourrissant de théorie, de pratique, de curiosité et d'essais. Ils ont imaginé en fréquentant d'autres disciplines artistiques, d'autres univers. Ils ont travaillé ensemble et chacun pour soi.

OUT 4 est le festival des six propositions scéniques inédites, émergentes, reflets des expressions singulières de leurs recherches.

Quatre soirs pour le public, pour la découverte de personnalités artistiques, de nouvelles formes de représentation, de rencontres, pour refaire des mondes, ensemble.

— **HEAD
GENÈVE**

visuel affiche:
Alex Howling
©HEAD Genève 2017

Programme

Se trouver

mise en scène
Pierre Lepori

False Flag

(this story is about something
fundamental)
mise en scène
François Renou

Mon petit monde porno

mise en scène
Sarah Calcine

Brefs entretiens avec des hommes hideux

mise en scène
Guillaumarc Froidevaux

Qui-vive

mise en scène
Jean-Louis Johannides

Alcools

mise en scène
Kévin Martos

Master Théâtre

orientation mise en scène

La formation Master en mise en scène proposée par La Manufacture est orientée sur la recherche artistique et ses applications. Elle s'inscrit dans un contexte pratique de création et de métissage des disciplines. Elle tend à former des créateur-trice-s aptes à entretenir et renouveler les paradigmes esthétiques de la scène.

Etablie dans le cadre du Master-Campus-Théâtre Suisse (MCT-CH), la formation se fait en partenariat avec les trois autres Hautes écoles de théâtre en Suisse, celles de Berne (HKB), Zürich (ZHdK) et Verscio (STD).

Responsable du Master

Robert Cantarella

Contenu de la Formation

La formation est modulaire. Les axes traversés durant le cursus sont de nature complémentaire:

- la relation de création avec les acteurs et les histoires de la direction d'acteurs ;
- l'espace, l'architecture des lieux de jeu, la scénographie ;
- les champs théoriques et historiques de la mise en scène, la dramaturgie ;
- les relations avec d'autres disciplines artistiques, l'hybridation.

Des modules complémentaires sont également suivis au sein du Master-Campus-Théâtre Suisse.

L'étudiant-e choisit son cursus à partir de trois types de modules:

- **Outils:** cours et séminaires fournissant les instruments de travail et d'analyse critique de l'art de la mise en scène.
- **Ateliers:** mise en pratique accompagnée par des professionnels reconnus donnant lieu à des projets de création et des spectacles publics.
- **Travail de Master:** travail artistique et de recherche constitué d'un volet théorique (compte-rendu écrit de type mémoire) et d'un volet pratique (réalisation scénique présentée en public).

Equipe technique du Festival OUT 4

Nicolas Berseth
Robin Dupuis
Ian Lecoultre
Céline Ribeiro
Thibault Villard



Se trouver

Pierre Lepori

« Tout est vrai et rien n'est vrai ; la seule vérité c'est qu'il faut créer, se créer! Et alors seulement on se trouve ! »

Prix Nobel de Littérature en 1934, Pirandello est à la fois un classique et un dramaturge méconnu, parfois considéré comme cérébral et daté. Pourtant, des metteurs en scène tels que Julian Beck, Anatolij Vassiliev ou Claude Régy ne s'y sont pas trompés quand ils ont vu dans cet auteur – déchiré entre ses racines siciliennes et l'idéalisme européen – un révolutionnaire puissant. Écrite en 1932, dédiée à sa muse inatteignable Marta Abba, *Se Trouver* est une pièce sur la création, le théâtre, le droit

à décider de son propre destin; un texte que nous avons abordé dans un esprit décomplexé, queer et plurilingue. Jusqu'à sa belle provocation finale, quand l'actrice Donata nous jette à la figure son crédo: «tout est vrai et rien n'est vrai; la seule vérité c'est qu'il faut créer, se créer! Et alors seulement on se trouve!»

de **Luigi Pirandello**

mise en scène

Pierre Lepori

avec

Eve-Marie Savelli (Donata),

Lucas Savioz (Elj),

Isabella De Moraes Evangelista

(Elisa),

Alexia Willemen (Nina),

Jean-Luc Borgeat

(le docteur),

Chloé Duchêne,

Stéphanie Léopizzi

Jeffries Gbessi Mondale,

Sidney Wernicke,

Julia Widmann

Assistanat

Florence Rivero

Scénographie et costumes

Julia Widmann

Création lumières et son

Justine Bouillet

**jeudi 7-
vendredi 8
septembre
- 18h**



Pierre Lepori a travaillé pendant vingt ans comme critique et journaliste radio ; titulaire d'une Licence en lettres et d'un Doctorat en sciences du théâtre, il a dirigé la rédaction italienne du *Dictionnaire du théâtre* en Suisse (2005). Il a publié plusieurs essais, des volumes de poésie et trois romans (dernier paru: *Comme un chien*, Editions *d'en bas*). Il a dirigé la revue queer *Hétérographe* et traduit du théâtre et de la poésie. En 2015, il fonde la Cie TT3 et crée *Sans peau* au Théâtre 2.21 ; en 2017 il signe, avec François Renou, la création mondiale des *Zoocrates* de Thierry Besançon à l'Opéra de Lausanne.

www.pierrelepori.com

False Flag

(this story is about something fundamental)

François Renou

«Le mélange de vrai et de faux
est énormément
plus toxique que le faux pur.»

Paul Valéry

«Il y a le désir de combiner, d'exploser, de faire friction. Entre la recherche formelle d'une écriture musicale de et du maintenant ; l'urgence politique de saisir ; la confrontation des présences et des mémoires. Résonner, faire écho.»

mise en scène

François Renou

avec

Laura Den Hondt,

Rachel Duckett

Loïc Grobéty,

Assistanat

Mathilde Aubineau

Collaboration musicale

Loïc Grobéty



François Renou étudie le chant, d'abord auprès de Michel Piquemal à Paris, puis au Centre de musique baroque de Versailles, et enfin en Master à l'HEMU de Lausanne. Il se produit régulièrement avec l'EVL ainsi que dans le chœur de l'Opéra de Lausanne, et intègre en parallèle le Master mise en scène de La Manufacture, où il cherche par le théâtre à poursuivre les questionnements sur une écriture musicale d'aujourd'hui. La saison passée, il a mis en scène un concert-découverte de l'OCL, le *Pierrot Lunaire* de Schönberg à l'HEMU, et la création *Les Zoocrates* avec Pierre Lepori à l'Opéra de Lausanne.

**jeudi 7 -
vendredi 8
septembre
- 20h**

Mon petit monde porno

Sarah Calcine

De/par/pour/dessus/dessous/dedans
Calcine and co.

Aux abords du monde, un soir d'anniversaire, dans les chambres d'un motel miteux, des séquences en solo, en duo ou en trio se succèdent et forment un kaléidoscope de scènes de sexe, de violence, de désespoir, d'amour et de solitude, où toujours il est question d'aller chez l'autre, dans lui, dans son intérieur, au propre comme au figuré. Nous allons raconter cette histoire, entre réalité et fiction, pendant le pot de première de OUT 4 et pour la fête de dernière du festival. L'histoire d'un lieu où l'on fait la

fête, où il y a représentation. Un lieu où on est seuls ensemble. Un lieu qui exclut aussi, des mecs du quartiers qui squattent des tables de pique-nique. L'histoire d'une école, d'une bulle, d'un bordel, d'un monde. Nous allons raconter comment on s'y sent seul alors qu'autour de nous il y a le tourbillon. Raconter comment on y aime, comment on y bouffe, comment on y pleure, comment on y fantasme.

D'après
Gabriel Calderón

mise en scène
Sarah Calcine
avec
Cécile Goussard,
Adrien Mani,
Loïc Martin,
Antonin Noël,
Lisa Veyrier,
Arthur Viadieu

Assistante
Marion Chabloz
Scénographie
Lucie Meyer
Lumières
Céline Ribeiro
Costumes
Augustin Rolland



Sarah Calcine a débuté sa formation en danse contemporaine, avant d'intégrer le Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier en 2007.

Comme comédienne, elle a joué Ikuko dans *l'Arbre des Tropiques* de MISHIMA à Avignon en 2012. En 2014, elle a joué au Théâtre 13 dans une adaptation des *Vagues* d'après Virginia Woolf. Depuis 2015, elle joue dans une mise en scène du *Bourgeois Gentilhomme* avec la compagnie Le Homard Bleu au Ciné 13 à Paris.

En 2014, elle était artiste invitée à l'Institut National d'Arts Scéniques (INAE) de Montevideo pour une résidence de recherche sur l'autofiction, se dire en scène. Sa 1^{re} mise en scène *Mi Munequita - cabaret électrique* a reçu le prix du jury du festival étudiant Nanterre sur scène et a été jouée au Studio Théâtre d'Asnières en 2016.

jeudi 7 sept.
- 22h
dimanche 10
sept. - 20h

Brefs entretiens avec des hommes hideux

Guillaumarc Froidevaux

Sept hommes. Peut-être cinq. Peut-être plus.

Peut-être pas.
Le « côté obscur ».
De brèves rencontres avec
l'inavouable. Le leur. Le nôtre.
Obsessions excentriques.
Expérimentations sinistres.
Contradictions délibérées.
Dérives. Regards croisés, inversés,
indécents.

Il ne s'agit pas d'une rencontre
avec des hommes remarquables.
Plutôt d'une attirance pour ces
textes de David Foster Wallace qui
m'interpellent. Pour cette situation

de déséquilibre qui met l'homme
à nu et lui rend sa fragilité, malgré
sa force et sa cruauté apparente.
Pour ces hommes dits « hideux
» révélant leur monstre et nous
questionnant ainsi sur nos propres
troubles. L'opportunité d'un autre
regard sur ces démons qui, après
tout, nous constituent.

D'après
David Foster Wallace

Adaptation et mise en scène
Guillaumarc Froidevaux

avec
**Bastien Hippocrate,
Arnaud Huguenin,
Pépin Mayette, Guillaume
Miramond, Victor Poltier**

Assistanat à la mise en scène
**Racha Baroud, Zuzana
Kakalikova**
Scénographie
Neda Loncarevic
Conseil dramaturgique
Jacques Gardel



Du Théâtre Populaire Romand à
l'Institut Grotowski en passant
par la Scuola Teatro Dimitri
puis quelques détours par
l'enseignement du cirque et du
théâtre physique, Guillaumarc
est un touche-à-tout et présente
son travail dans de nombreux
pays d'Europe, aux États-Unis et
en Inde. Depuis la fondation de
sa compagnie en 2008, il s'est vu
attribuer des rôles variés et à pris
en charge la direction artistique
autant que la composition et
l'interprétation musicale en
passant par la technique et la
gestion de projets sans oublier
le jeu, qui est au cœur de ses
pérégrinations. Intérêts variés
qui le poussent à repenser son
rôle d'acteur et lui font envisager
celui de metteur en scène. Pour
ce Master à La Manufacture,
il est bénéficiaire de la Bourse
pour le talent et la créativité
de la Fondation Casino Barrière

**vendredi 8 sept. -
22h
samedi 9
sept. - 18h**

Qui-vive Jean-Louis Johannides

- Tu sais Daniel, je crois qu'il faudrait renouveler l'amour
- Renouveler l'amour ? Ha bon, mais comment ?
- En marchant de côté comme des crabes comme Robert De Niro dans Taxi driver.
- C'est une drôle d'idée, moi je ne m'y prendrais pas comme ça...

Dans un territoire, des individus paraissent chercher une issue, une issue qui passerait par le contact. Parfois ce contact se réalise. Ce lien inopiné permet l'émergence de futilités et d'espaces tranquilles, de zones d'échanges temporaires. Mais la crise n'est jamais loin, la mémoire est comme une maison qu'on aurait vidée de ses meubles. On ne sait pas très bien ce qui régit ce territoire, ce qui fonde le territoire de chacun. Est-ce l'espace mental d'un des individus ? Dans ce territoire l'eau se mélange à la boue. C'est un

espace traversé de nos multiples rancœurs, nos joies fugaces, nos désirs planqués dans le repli de la chemise et l'inanité de perspectives. Se joue là une petite ritournelle qui ne manque pas de ressort ; il y a comme un sentiment de déjà vu. Mais il va bien falloir pousser les murs, dessiner un horizon plus vaste, créer d'autres paysages. Sortir enfin.

Une proposition territoriale de
Jean-Louis Johannides

avec
Catherine Demiguel,
David Salazar,
Clémentine Le Bas,
Gwenaëlle Vaudin,
Alexandre Marquette

Assistanat et dramaturgie
Mathias Brossard
Univers sonore
Antoine Siron
Scénographie
Valentine Langeard et
Jean-Louis Johannides



Formé comme comédien, Jean-Louis Johannides a commencé à réaliser des projets dès 2007. Il est attiré par des textes qui mettent en jeu la place de l'homme dans l'univers et questionnent son rapport à l'environnement, au non-humain, à l'espace et au temps. Des récits d'aventures aux écrits anthropologiques, il cherche tout ce qui peut nourrir un regard aigu sur le monde. Son désir de mettre en chantier sa pratique l'a poussé à entreprendre le Master en Mise en Scène. La remise en question provoquée par cette traversée, plus que de conforter une manière de faire, a ouvert davantage d'espaces potentiels de création. Pour autant, il s'est éloigné de la narration pour investiguer un travail de plateau adjointant des hétérogènes et mélangeant les niveaux de jeu. Le son reste un dénominateur important dans son travail, et la porosité des éléments lui importe.

samedi 9 sept. -
20h
dimanche 10
sept. - 18h

Alcools

Kévin Martos

d'après
Guillaume Apollinaire

mise en scène
Kévin Martos

avec
Davide Brancato,
Samuel Perthuis
et la participation de
Ludivine Anberrée,
Édith Commissaire,
Robin Dupuis,
Wendy Tokuoka.

Assistante mise en scène
Ludivine Anberrée
Architecte scénographe
Wendy Tokuoka
Artiste performeuse
Édith Commissaire

**De gênes en générations, les liaisons entre les corps
seraient des flux. Des chansons des mal-aimés.
En scène deux hommes qui aiment, une architecture qui se
renverse ; des éclats comme une eau-de-vie.**

«A rose is a rose is a rose»

Gertrude Stein

Cette mise en scène raconte de manière simple comment un homme rencontre la métamorphose. Toute l'architecture que comporte ce changement radical.

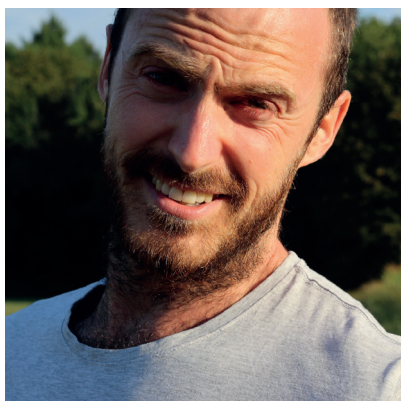
La poésie est un étrange territoire corporel. L'espace qu'il y a entre les lignes, entre les mots devient l'espace d'opportunité pour les

acteurs. Ici, les interprètes sont les habitants d'une plateforme d'enseignement dont la métamorphose est le cœur. La diversité devient le carrefour de la modernité et de la tradition. La Manufacture devient un interprète, la poésie aussi.

Kévin Martos débute sa vocation artistique à l'école des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence qu'il quittera pour celle de Nantes deux ans plus tard où il obtiendra son Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique en 2015.

Un stage à l'opéra en mise en scène en 2014 avec Patrice Caurier et Moshe Leiser sur *La Flûte enchantée* de Mozart lui font prendre conscience de sa vocation de metteur en scène. Il intègre ainsi le Master Théâtre orientation Mise en scène.

Durant sa formation, il a multiplié les workshops qui lui ont permis de rencontrer et travailler avec plusieurs metteurs en scène et théoriciens tel que Judith Depaule, Julien Fisera, Luk Perceval, Oskar Gómez Mata, Laurent Berger, Motus, Natasha Koutchoumov et



Créateur lumière
Robin Dupuis
Créateur son
Rémi Féménia
Régie
Iannis Valvini

**samedi 9 sept.-
22h
dimanche 10
sept. - 16h**

Ecole-laboratoire

Chercher toujours, telle est la première expérience à transmettre. Véritable «école-laboratoire», la Manufacture offre aux jeunes artistes un espace de création et d'expérimentation leur permettant d'acquérir et de développer les bases de leur métier tout en explorant les enjeux théoriques et pratiques de la création artistique contemporaine.

En réunissant sur un même lieu des formations dans les domaines du théâtre et de la danse, La Manufacture offre un contexte d'enseignement supérieur aux arts de la scène unique en Europe francophone.

La transmission des savoirs et des savoir-faire fondamentaux s'accompagne d'un apprentissage de la créativité et de l'autonomie grâce à des formations modulaires composées de cours, de séminaires et d'ateliers pratiques et d'expérimentation animés par des professionnels reconnus sur la scène internationale.

Par ses exigences et ses mises en conditions réelles de création et de représentation, la Manufacture permet à ses diplômé-e-s, acteurs, danseurs, metteurs en scène, de devenir à leur tour des professionnels actifs, prenant toute leur place sur la scène contemporaine et participant de sa transformation.

Frédéric Plazy
Directeur

La Manufacture - Haute école des arts de la scène

Rue du Grand-Pré 5 - CP 160
CH-1000 Lausanne 16
+41 21 557 41 60
contact@manufacture.ch
manufacture.ch

Contact Médias Marion Grossiord

Communication et partenariats
+41 21 557 41 68 - +41 76 411 26 57
marion.grossiord@manufacture.ch



Hes·so

Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland